

**MUSÉE  
DE LA  
POSTE**



## NOUVELLE CARTE BLANCHE LES EPOUXP - PASCALE & DAMIEN PEYRET AU MUSÉE DE LA POSTE

**Pour la 2<sup>e</sup> année, à l'occasion de la Nuit Blanche, le Musée de La Poste dévoile avec enthousiasme une nouvelle carte blanche qui porte un regard résolument contemporain sur ses collections.**

**Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret intégreront les collections permanentes du Musée de La Poste jusqu'au 21 avril 2025 avec leur exposition intitulée « Post(e) photographie ».**

### Rencontre avec les artistes

C'est à l'issue d'une résidence sur le territoire de Seine-Saint-Denis en 2016 que Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret officialisent leur collaboration.

Leur démarche artistique explore l'image sous toutes ses formes et s'intéresse aux phénomènes de la mémoire. Les résidences auxquelles ils participent leur offrent la possibilité d'étudier les archives source d'inspiration pour leurs projets.

Après des résidences au musée de l'Air et de l'Espace, au Potager du Roi à Versailles, à la maison Jean Cocteau ou encore aux archives de la Planète du Musée Albert-Kahn, le Musée de La Poste leur confie la carte blanche. De juin 2024 à avril 2025, Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret proposent une relecture contemporaine des archives et du fonds photographique du Musée de La Poste tout récemment inventorié.

Ils développent ainsi une pratique hybride qui associe installation, création in situ, vidéo, photographie, son... dans laquelle la scénographie et le dispositif d'exposition font partie intégrante de l'œuvre. Protocoles de réalisation et dispositifs d'exposition se présentent en effet miroir, pour créer un dialogue dans lequel le spectateur est invité à s'immerger.

Lorsqu'ils explorent les collections du Musée de La Poste, Les EpouxP - Pascale & Damien Peyre focalisent leur recherche sur le fonds photographique et film, source d'inspiration de leur proposition pour une relecture contemporaine des collections. À chaque étage du musée, le protocole d'exposition qu'ils imaginent met en regard une création originale avec des photographies d'archives et un album historique.

De nouveaux liens de sens et de sensibilité se dévoilent au fil du parcours permanent.

### Une lecture contemporaine et originale des collections du Musée de La Poste



Pour débiter ce parcours, au 4<sup>e</sup> étage, les artistes proposent une œuvre qui est une métaphore de l'évolution du courrier postal et de sa dématérialisation à l'ère du numérique.

Le tirage argentique non fixé d'une des plus anciennes lettres manuscrites se transforme au fil des jours et va disparaître progressivement...

Avec une seconde installation, « *L'algue au cœur ampli d'or - hommage à Anna Atkins* », les artistes s'inspirent d'une anecdote historique qui documente la pose du premier câble sous-marin. Ils créent un cyanotype sur feuille d'or d'après un cliché pris à l'École Supérieure des Postes et Télégraphe en 1928. Cette œuvre précieuse évoque la valeur de toutes les données qui transitent aujourd'hui dans ces réseaux subaquatiques.

© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret

Le parcours se poursuit au 3<sup>e</sup> étage. Le visiteur découvre « *Les bureaux coquets* ». Le diorama et les photographies historiques rendent compte du déploiement des bureaux de poste en région pendant les Trente Glorieuses. Les EpouxP - Pascale & Damien Peyre confient plusieurs séries de clichés à l'IA pour générer des archives fictives et des plantes chimériques. L'œuvre qui allie projection et installation photographique pose la question du statut de l'image avec le déploiement de l'intelligence artificielle générative.

Enfin, au deuxième étage, l'exposition s'achève avec « *Rotorama - Mécanique de l'accélération* ».

Le visiteur est immergé dans une installation vidéo où se mêlent films d'archives et vidéo acoustique. Les EpouxP - Pascale & Damien Peyre s'intéressent aux gestuelles mécaniques des vérificatrices qui contrôlent les planches de timbres, observent le défilement hypnotique des enveloppes sur le tableau des machines d'indexation et s'attardent sur la précision des gestes et sur les regards concentrés des femmes affectées à ces postes.

Inspiré par les archives postales, le *Rotorama* questionne la mécanique de l'accélération au travail et souligne la place des femmes dans cette évolution.



© Les EpouxP - Pascale & Damien Peyret

Avec cette nouvelle carte blanche le Musée de La Poste valorise son riche fonds photographique récemment inventorié qui documente l'histoire postale depuis les débuts de la photographie.

**Pour la Nuit Blanche, le samedi 1<sup>er</sup> juin des médiateurs seront dans le musée pour faire découvrir ses secrets aux visiteurs**

## INFORMATIONS PRATIQUES

### BILLETTERIE EN LIGNE

### RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION

+33 (0)1 42 79 24 24 • reservation.dnmp@laposte.fr

### HORAIRES

Ouvert de 11h à 18h (fermé le mardi, et le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre)

### TARIFS

Tarif plein : 9€ • Tarif réduit : 5€

Gratuit pour les moins de 25 ans.

Le billet donne accès à l'ensemble du Musée et de ses services.

### ACCÈS

Musée de La Poste  
34, boulevard de Vaugirard  
75731 Paris Cedex 15



Montparnasse-Bienvenüe (sortie n°2)  
Lignes 4, 6, 12, 13

Pasteur

Lignes 6, 12

Falguière

Ligne 12



Arrêt Musée Postal

28, 39, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96

## CONTACTS

### Agence @connection

Julia Philippe-Brutin - jpbrutin@oconnection.fr – 06.03.63.06.03  
Maëlle DRIENCOURT – mdriencourt@oconnection.fr – 06.38.64.78.94

### Musée de La Poste

Directrice de l'attractivité - Valérie Baudat - valerie.baudat@laposte.fr

### À propos du Musée de La Poste

Créé en 1946, le Musée de La Poste est installé depuis 1973 au 34 boulevard Vaugirard, à deux pas de la Gare Montparnasse.

À la fois « Musée de France » et « Musée d'entreprise », il conserve et valorise d'importantes collections réparties en trois sections :

- la section historique, avec les fonds photographiques (225 000 pièces), les collections historiques (37 000 pièces) et les fonds imprimés (30 000 pièces) ;
- la collection philatélique, avec un fonds insolite de art moderne (6 000 pièces) ;
- la section artistique, avec une constituée de près de 400 000 pièces contemporaines.

Ces collections racontent non seulement l'histoire des activités postales, mais à travers elle, celle de la France et du quotidien des Français.

Le parcours d'exposition permanent, intégralement repensé, est organisé en trois plateaux : « La conquête du territoire », « Des hommes et des métiers » et enfin « La Poste, l'art et le timbre ». À côté de son exposition permanente, le Musée de La Poste propose également des expositions temporaires accessibles à tous.