

MONIKA NOWACKA NOMMÉE DIRECTRICE DU PATRIMOINE ET DES EXPOSITIONS

**Le Musée de La Poste annonce la nomination de Monika Nowacka
au poste de Directrice du patrimoine et des expositions.**

Docteure en histoire de l'art, Monika Nowacka est titulaire d'une thèse sur la création des timbres-poste français, sous la direction de Marianne Grivel. Elle s'est spécialisée dans le domaine de l'estampe, qu'elle a également pratiqué à l'École des Beaux-Arts de Compiègne et à l'École Boulle à Paris. Membre de l'association Art du Timbre Gravé, elle a fondé et dirigé la revue *Del. & Sculp.*, tout en participant à plusieurs publications consacrées à la gravure des timbres, dont un numéro de la revue *Nouvelles de l'estampe* de la Bibliothèque nationale de France, ainsi que divers articles pour des revues philatéliques et spécialisées.

Forte de vingt ans d'expérience au Musée de La Poste, Monika Nowacka a d'abord été chargée de la conservation des collections philatéliques avant d'occuper, pendant sept ans, le poste de responsable de ce même service.

Elle a joué un rôle important dans les chantiers de gestion des collections durant la fermeture du musée pour travaux, tels que le transfert des collections et leur réaménagement dans des réserves adaptées, et surtout la conception du nouveau parcours muséographique.

En plus du commissariat scientifique de l'exposition permanente *La Poste, l'Art et le Timbre*, Monika Nowacka a assuré le commissariat et la production de plusieurs expositions temporaires telles que *Quand l'art devient postal* en 2012-2013, *À la pointe de l'art*, un geste d'artiste en 2021, *Marianne, les visages de la République* en 2022, et plus récemment *Carnets de timbres dans l'air du temps*, ouverte en janvier 2024. Elle pilote également depuis plusieurs années les campagnes de récollement, de numérisation et de mise en ligne des collections.

En apportant son expertise patrimoniale et sa connaissance approfondie de l'univers postal, Monika Nowacka jouera un rôle clé dans le développement du projet muséal qui s'attache à explorer et à valoriser l'histoire sociétale et culturelle de cet univers, à travers des propositions mêlant histoire et modernité.

« *J'aborde ce poste avec beaucoup d'enthousiasme. Il représente pour moi de nouveaux défis, notamment celui de contribuer à renforcer la notoriété du musée et de développer une gestion innovante de son patrimoine. Qu'il soit matériel ou immatériel, ce patrimoine postal est unique, et ma principale ambition sera de le faire vivre et de le transmettre, grâce à une programmation d'expositions et une approche éditoriale dynamiques. Et ainsi le rendre visible et accessible au plus grand nombre* », commente Monika Nowacka.

À propos du Musée de La Poste

Créé en 1946, le Musée de La Poste est installé depuis 1973 au 34 boulevard Vaugirard, à deux pas de la Gare Montparnasse.

À la fois « Musée de France » et « Musée d'entreprise », il conserve et valorise d'importantes collections réparties en trois grandes sections :

- la section historique, avec les fonds photographiques (225 000 pièces), les collections historiques (37 000 pièces) et les fonds imprimés (30 000 pièces) ;
- la section artistique, avec un fonds insolite d'art moderne et contemporain (6 000 pièces) ;
- la collection philatélique, constituée de près de 400 000 pièces philatéliques.

Ces collections racontent non seulement l'histoire des activités postales, mais à travers elle, celle de la France et du quotidien des Français.

Le parcours d'exposition permanent, intégralement repensé, est organisé en trois plateaux : « La conquête du territoire », « Des hommes et des métiers » et enfin « La Poste, l'art et le timbre ». À côté de son exposition permanente, le Musée de La Poste propose également des expositions temporaires accessibles à tous.

CONTACTS

Musée de La Poste

Directrice de l'attractivité - Valérie Baudat – valerie.baudat@laposte.fr

Agence Øconnection

Julia Philippe-Brutin- jpbrutin@oconnection.fr – 06.03.63.06.03
Maëlle DRIENCOURT – mdriencourt@oconnection.fr – 06.38.64.78.94