

MUSÉE
DE LA
POSTE



SOMMAIRE

■ Édito	5
■ Présentation de l'exposition	
<i>Marathon, la course du messenger</i>	6
■ Parcours de l'exposition	7
■ Entretien avec les commissaires de l'exposition	8
■ Aperçu des œuvres	12
■ Programmation culturelle	16
■ À propos du Musée de La Poste	23
■ Informations pratiques	24

ÉDITO

Partant de l'évocation de la course légendaire de Philippidès entre Marathon et Athènes en 490 av. J.-C. l'exposition présentée par le Musée de La Poste « **Marathon, la course du messager** » offre à ses visiteurs une déambulation qui ose des mises en abîme historiques, des parallèles sportifs et des métaphores postales.

À travers 160 œuvres et objets, les co-commissaires, Jean-Marc Huitorel et Dominique Marchès proposent une expérience vagabonde et exigeante, patrimoniale et malicieuse, sportive bien sûr, postale un peu et surtout éminemment artistique et poétique.

La diversité des angles qu'ils adoptent éclaire avec bonheur ou nous révèle parfois, des instants de gloire, des objets culte, des performances discrètes ou célèbres, des messages oubliés, des chemins de traverse.

Les regards convoqués nous donnent à voir des œuvres percutantes et sensibles qu'elles soient écrites, sculptées, peintes, photographiées ou filmées, qu'elles soient antiques, modernes ou contemporaines. Jean Echenoz, Zuzanna Janin, Hamish Fulton, le Facteur Cheval et Germaine Richier pour ne citer qu'eux nous restituent l'énergie des corps en mouvement, des parcours de sens et de vie, et les liens puissants qui unissent les femmes et les hommes. Dépassant les exploits sportifs qui nous fascinent, ils nous guident par leurs questionnements à la rencontre de nous-même, individu et partie d'un tout.

Cette exposition est l'occasion de célébrer cette humanité, de défendre les valeurs qu'elle incarne et de les faire vivre avec panache à l'occasion de ce grand rassemblement des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Anne Nicolas,
Directrice du Musée de La Poste



Sans titre (chaussures d'Alain Mimoun)
Anonyme
Années 1950 - Cuir, textile et métal
Musée National du Sport
© Musée National du Sport, Nice

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION MARATHON, LA COURSE DU MESSAGEUR Du 15 mai au 15 septembre 2024

Jean-Marc Huitorel et Dominique Marchès, co-commissaires, ont conçu une exposition particulièrement riche sur le thème de la course et du message. La course comme moyen de déplacement, et bien plus encore comme expérience à part entière. Avec en particulier une approche de la course comme porteuse de message, où la course et son message apparaissent indissociables.

Le marathon, en tant que discipline olympique, a été inventée par l'académicien Michel Breal, ami de Pierre de Coubertin, pour les premiers Jeux Olympiques modernes à Athènes en 1896. Elle s'inspire de la légende du coureur de Marathon, point de départ de l'exposition. Ce clin d'œil à l'actualité ne doit rien au hasard. Labellisée Olympiade culturelle par Paris 2024, cette exposition a à cœur de faire vivre les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, au-delà des épreuves sportives, par une mise en perspective des plus originales !

La légende du coureur de Marathon !

En 490 av. J.-C., les Perses attaquent la Grèce et débarquent sur la plaine de Marathon. Les Grecs, menés par le général Miltiade, finissent par vaincre les Perses après une longue bataille.

Selon la légende, un messager nommé Philippidès est envoyé à Athènes, distante d'environ 40 km pour annoncer la victoire. À son arrivée, il se serait écrié « Nikomen ! » (Nous avons gagné !) avant de s'effondrer et de mourir d'épuisement.

Les messagers tels que Philippidès sont, en quelque sorte, les ancêtres des facteurs. Cette légende porte en elle les valeurs qui s'inscriront au cœur de l'histoire du courrier postal : dévouement, célérité et efficacité !

Tout au long de l'exposition, sportifs et facteurs seront tour à tour mis à l'honneur : du coureur de Marathon, Philippidès lui-même, aux champions olympiques Alain Mimoun et Boughéra El Ouafi, sans oublier le fameux Facteur Cheval.

Que les moins sportifs se rassurent, ce n'est pas une course de fond que le Musée de La Poste leur propose, mais une déambulation intellectuelle, émotionnelle et artistique autour de la course et de son message, en perpétuelle évolution. A travers les 160 œuvres et supports qui la composent : des extraits de films, des affiches et des journaux, des objets sportifs, des textes, des bandes dessinées et autres courses graphiques le public sera invité à parcourir les différents espaces de l'exposition, évocation des méandres du message, afin de découvrir les multiples facettes de la course et du messageur.

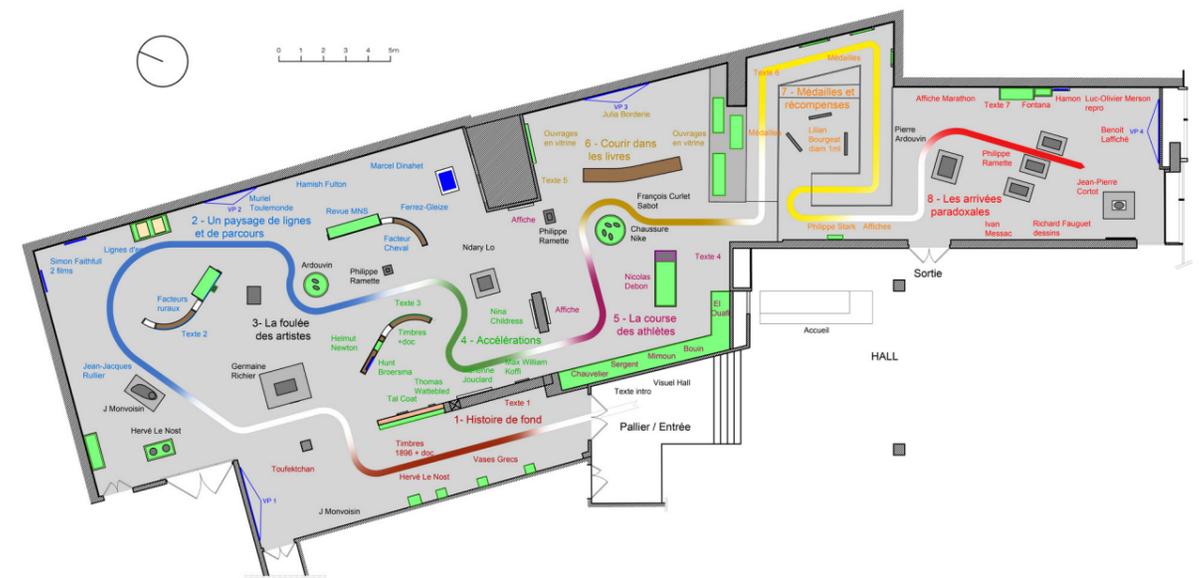
Listes des artistes contemporains

Pierre Ardouvin, Christian Boltanski, Julia Borderie, Lilian Bourgeat, Nina Childress, François Curlet, Anne Deguelle, Marcel Dinahet, Nicolas Debon, Simon Faithfull, Richard Fauguet, Nina Ferrer-Gleize, Hamish Fulton, Hervé Le Nost, Zuzanna Janin, Max William Koffi, Benoît Laffiché, Ndary Lo, Yvan Messac, Joachim Monvoisin, Philippe Ramette, Germaine Richier, Jean-Jacques Rullier, Pierre Tal Coat, Pierre-Philippe Toufektchan, Muriel Toulemonde, Thomas Wattedled.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

S'il est guidé à travers les différents espaces par un marquage au sol, le visiteur reste libre d'évoluer à son rythme, de savourer une pause devant une œuvre, d'explorer de multiples directions, d'apprécier différents points de vue, et de vivre diverses aventures tant sensibles que cognitives, entre art, et objets patrimoniaux...

Son itinéraire, tantôt de marathonien, tantôt de facteur, le conduira « d'îlots en îlots » sur les thèmes de la course et de son tracé, son chemin ; du corps et de ses accessoires ; des coureurs de renom et des messagers singuliers ; ou encore du message.



ENTRETIEN AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Entretien avec...

Jean-Marc Huitorel et Dominique Marchès,

Commissaires de l'exposition

■ Comment est née cette exposition ?

Cette exposition s'inscrit dans le contexte des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Par association d'idées, les Jeux nous ont renvoyés à la Grèce Antique, et en réfléchissant à la fonction première de La Poste, à savoir délivrer des messages, nous nous sommes souvenus de l'histoire du coureur de Marathon.

Ainsi, Philippiès, qui apporta aux Athéniens la nouvelle de la victoire grecque lors de la bataille de Marathon, réalisant en courant la quarantaine de kilomètres séparant les deux cités, sert de point de départ à cette exposition. Une course mythique qui évoque tant la prouesse sportive... que le rôle du facteur.

■ Comment avez-vous constitué le fonds d'œuvres et d'objets, très éclectiques, que vous allez présenter au public ?

L'exposition rassemble environ 160 items : œuvres, objets et documents écrits. S'ils sont tous en lien avec le thème de la course, ils sont effectivement de nature et d'origine très diverses.

Le visiteur pourra tour à tour admirer :

- des œuvres d'art contemporain d'une vingtaine d'artistes actuels ;
- des œuvres d'art moderne du XX^e siècle, comme Les Coureurs d'Adrienne Jouclard ;
- des œuvres d'art antique notamment un péliké¹ de la période hellénique (V^e siècle av J.-C.) montrant des coureurs, ou encore une coupe à lèvres (VI^e siècle av J.-C.) ;
- de nombreux timbres² provenant des collections du Musée de La Poste, ainsi que des photos ou d'autres objets comme la torche officielle des Jeux Olympiques d'Albertville 1992, dessinée par Philippe Starck ;
- des documents et artefacts mythiques, provenant du Musée National du Sport de Nice, telles que les chaussures d'Alain Mimoun, marathonien et athlète français le plus titré ou le maillot de Boughéra El Ouafi, athlète français qui remporta le marathon lors des Jeux Olympiques d'Amsterdam 1928 ;
- des prêts d'autres collections publiques et privées.

¹ Contenant de denrée alimentaires, semblable à l'amphore mais à la panse plus élargie.

² Parmi eux, des timbres grecs de 1896 émis à l'occasion des premiers Jeux Olympiques modernes.

■ Si l'on se fie à son intitulé, la course est donc le thème central de votre exposition ?

La course, la marche, le déplacement des humains, car si l'exposition s'inscrit dans un contexte éminemment sportif, son propos autour du thème de la course, s'élargit bien au-delà de ce seul prisme. En effet, quand bien même le coureur n'en aurait pas conscience, à chaque course est systématiquement associée un message et un itinéraire.

■ Cette notion d'itinéraire est fondamentale, n'est-ce pas ?

En effet. Intrinsèquement liée à l'idée même de course, elle est l'occasion de mettre en résonance tout à la fois des itinéraires d'artistes, comme celui de Jean-Jacques Rullier et sa *Promenade en bord de mer*, des itinéraires de marathons parcourus par de grands athlètes, ou encore des itinéraires postaux, notamment à travers les tournées du célèbre Facteur Cheval.

L'itinéraire est ici le dénominateur commun entre les artistes, les coureurs sportifs et des professionnels à l'instar des facteurs. La trace laissée par ces itinéraires, une fois retranscrite, est l'occasion de s'intéresser au dessin du chemin parcouru, d'un point à un autre, au paysage que, forcément, il traverse. L'itinéraire est d'ailleurs physiquement matérialisé tout le long du parcours de l'exposition par un tracé au sol que les visiteurs sont invités à suivre.

■ Dites-nous en plus sur ce parcours justement...

En parcourant l'exposition, le public sera amené à traverser différents espaces : une zone dédiée au message, une autre à la notion d'itinéraire, d'autres encore aux portraits d'athlètes ou à la littérature. Des étapes qui sont autant de chapitres, d'épisodes de cette histoire que nous racontons.



■ **La littérature ?**

Oui, on y trouvera notamment une évocation du très beau livre de Jean Echenoz, *Courir*, publié en 2008, qui relate la vie du champion tchécoslovaque, Emil Zatopek, coureur de fond, marathonien, triple médaille d'or aux Jeux Olympiques d'Helsinki en 1952. L'auteur a accepté de se laisser filmer lisant des passages de son livre. Le film sera projeté dans un espace émaillé d'ouvrages et de citations.

Le parcours s'achève dans un espace dédié aux arrivées des plus triomphales aux plus tragiques, à l'instar de Philippidès, qui meurt en délivrant son message. Sans oublier les plus marquantes comme lorsqu'en 1960, l'Éthiopien Abebe Bikila remporte le Marathon des JO de Rome... pieds nus ! Ainsi, après les récompenses remises aux coureurs, l'arrivée marque le terme de la course et, plus prosaïquement, de l'exposition.

■ **À vous écouter, on a l'impression d'effectuer soi-même une course en parcourant l'exposition...**

L'exposition se vit en effet comme une expérience à part entière qui évoque celle de la course : le visiteur est invité à vivre une « expérience d'œuvres », entrant en résonance avec des objets porteurs de mémoire.

Tous les niveaux de lecture s'entremêlent et se répondent autour du thème de la course, des références antiques aux portraits d'athlètes contemporains. L'idée du corps en mouvement est illustrée par des sculptures de coureurs (*Coureur* par Germaine Richier, 1955), ou d'autres liées à la marche et aux pieds (*La marche* par Edouard Fraisse ; *Éloge de la déambulation* par Philippe Ramette, 2022).

Il ne s'agit en aucun cas d'une exposition relatant un fait historique, mais bien d'une évocation nous immergeant dans une expérience, celle de la course au sens large, qui ne se résume pas à se rendre d'un point A à un point B. Ainsi, certains seront séduits, ou interpellés, par sa dimension artistique, historique ou sportive. L'exposition ne se veut pas démonstrative et, de ce fait, n'impose aucune grille de lecture.

■ **Une exposition qui interroge donc...**

Oui, elle a vocation à interroger au-delà de son propos initial. Ainsi, lorsque l'on parle d'Alain Mimoun ou de Boughéra El Ouafi, ces deux athlètes français nés en Algérie qui ont décroché des médailles d'or aux Jeux Olympiques, cela nous interroge sur l'histoire même de notre pays, notre rapport à la nationalité, celle avec laquelle nous sommes nés, celle dans laquelle nous nous reconnaissons, ou pas.



JEAN-MARC HUITOREL

Jean-Marc Huitorel est critique d'art et commissaire d'expositions. Collaborateur d'artpress et de *Critique d'art*, Il a écrit sur de nombreux artistes, sur la peinture, sur l'art et l'économie. Nombre de ses expositions et des ouvrages qui les accompagnent portent également sur les liens de l'art et du sport.

Il est l'auteur de :

- *Les Règles du jeu, le peintre et la contrainte* (Frac de Basse-Normandie, 1999)
- *La Beauté du geste, l'art contemporain et le sport* (éditions du Regard, 2005)
Art & économie (Cercle d'art, 2008)
- *L'art est un sport de combat* (avec Barbara Forest et Christine Mennesson. Analogues, 2011)
Yves Bélorgey, anthropologie dans l'espace (avec Jean-François Chevrier)
aux éditions du Mamco, Genève, 2012
- *Une Forme olympique/Sur l'art, le sport, le jeu* (HEC éditions, 2017).
- Gérard Deschamps, *Nouveau Réaliste* (éditions du Regard, 2017).
- Jean-François Dubreuil, *leurres et bonheurs d'un peintre conceptuel* (éditions du Regard, 2022).

Jean-Marc Huitorel est membre de l'Aica et fut président du Conseil scientifique et culturel des Archives de la critique d'art de 2015 à 2021.



DOMINIQUE MARCHÈS

Photographe, commissaire d'exposition et directeur de centres d'art (Châteauroux, Vassivière en Limousin, Domaine de Chamarande, Maison Max Ernst et Dorothea Tanning). Conférencier, formateur, il aime partager ses connaissances dans les domaines de l'art, de l'architecture et du paysage.

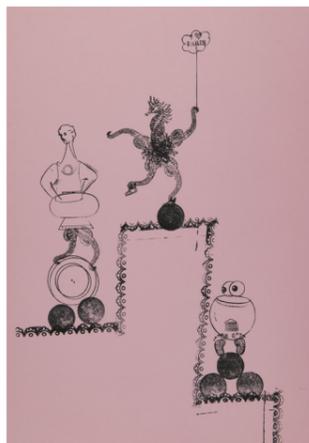


APERÇU DES ŒUVRES

Nous vous proposons ici une sélection d'œuvres les plus emblématiques, parmi les quelques 160 items présentés au public dans le cadre de cette exposition.

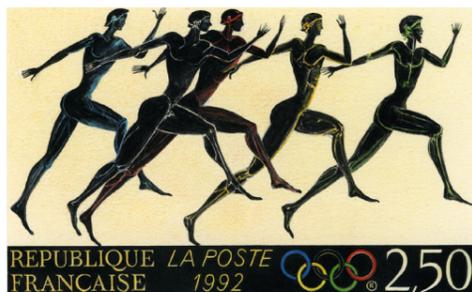
Timbres grecs commémoratifs
Jeux olympiques d'Athènes 1896
Eugène Mouchon
Impression en typographie
Musée de La Poste

© Musée de La Poste - La Poste, 2024 - Thierry Debonnaire



Podiums
2023 - Dessins aux tampons encrés sur papier
Courtesy Galerie art : concept
© Musée de La Poste - La Poste, 2024 / Thierry Debonnaire

Flamme olympique
Philippe Starck
Jeux Olympiques d'Albertville (1992)
Métal et alliage
Musée de La Poste ©Hervé Ternisien



Jean-Paul Vêret-Lerminier
Projet refusé du timbre (concours)
Émission commune France-Grèce
Jeux olympiques d'été de Barcelone 1992
Technique mixte : crayon de couleur, feutre, encre, collage et gouache
© Musée de La Poste - La Poste, 2024



Sans titre (maillot d'athlétisme et dossard d'Ahmed Boughera El Ouafi), W. Allen (fabricant)
1928 (date estimée) - Coton brodé
Musée National du Sport © Musée National du Sport, Nice



Les Coureurs
Adrienne Jouclard (1932)
1932 - Peinture à l'huile sur toile
Musée National du Sport
© Musée National du Sport, Nice
© Adagp, Paris, 2024



Bouin record man du monde de la 1/2 heure
A. Provens (dessinateur)
1911-1912 - Papier et toile
© Musée National du Sport, Nice

Joseph Dacquay, *La marche*
Édouard Fraise
Non daté - Bronze et marbre
© Musée National du Sport, Nice





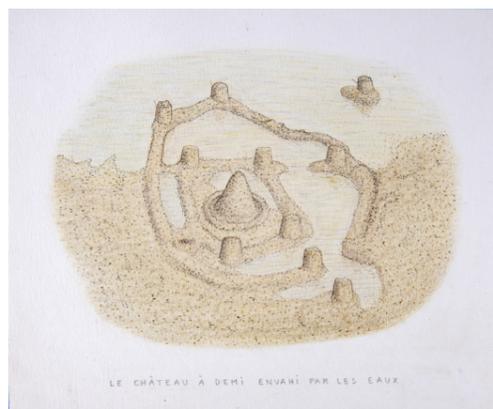
Nina Childress
Jazy
2015 - Huile sur toile
Colas Foundation © Adagp, Paris, 2024



Péliké (à Athènes)
Suiveur du peintre des baigneuses
Vers 425 av. J.-C. - Terre cuite
Musée d'art et d'archéologie
du Pays de Laon



Coureur, Germaine Richier
Vers 1955 - Bronze
Centre national des arts plastiques
© Adagp, Paris, 2024 / Cnap
© Crédit photo : Fabrice Lindor



Le château à demi envahi par les eaux
Jean-Jacques Rullier
Décembre 2023 - Encre et crayons de couleur sur papier
Collection de l'artiste
© Adagp, Paris, 2024 © Musée de La Poste
La Poste, 2024 - Thierry Debonnaire



Affiche originale du film
La Bataille de Marathon de Jacques Tourneur
Jacques Fourastié
1959 - Lithographie
Collection Maison Max Ernst et Dorothea Tanning
© Adagp, Paris, 2024 © Musée de La Poste
La Poste, 2024 / Thierry Debonnaire



Éloge de la déambulation, Philippe Ramette
2022 - Bronze patiné, pierre de Tavel ivoire, laiton et bois
Courtesy de l'artiste et Galerie Xippas Paris
© Adagp, Paris, 2024 © Philippe Ramette
© Photo : Frédéric Lanternier



Monument for a Teenager.
Triple Portrait, Zuzanna Janin
2019 - Résine époxy et pierre
Walery Rzewuski Museum of the History
of Photography in Krakow
© ZJ / photo at Razem-Pamoja Kraków
© ZJ / photo at MUFO Museum of the Photography Kraków

ET PLUS ENCORE...

Portrait de Jean BOUIN, huile sur panneau (début XXe s.)
Le 32^{ème} titre d'Alain MIMOUN, bande dessinée de Robert RIGOT et Guy HEMPAY
Emil ZATOPEK devant Alain MIMOUN lors des Jeux d'Helsinki, photographie (1952)

ACTIVITÉS POUR LE PUBLIC

À destination de tous les publics l'exposition « Marathon, la course du messenger » se dévoile au rythme de chacun. Petits et grands pourront ainsi venir découvrir l'exposition à la vitesse d'un conte, d'une contemplation ou au pas d'une course culturelle. Une programmation variée visant à élargir la perspective du public sur la signification de la course.

Notre programmation repose sur un questionnement autour du corps en mouvement, explorant les multiples dimensions physiques et symboliques de la course. Elle aspire à transcender le simple aspect sportif de la course pour plonger dans les profondeurs du mouvement corporel en tant qu'expression de l'humanité. Chaque errance en mots ou en gestes permettent à chacun de se laisser porter au gré des messages des coureurs et promeneurs depuis l'époque de Philippides.

Notre proposition comprend des ateliers, des conférences, des animations, et des temps forts en ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Dans ce contexte exceptionnel, le musée propose des activités en anglais et en chinois, soulignant ainsi son engagement à offrir un accueil optimal à un public international.

Ces activités stimuleront la réflexion du visiteur sur la portée de l'effort physique et les messages personnels et collectifs qui en découlent.

Une programmation que le Musée a souhaité en harmonie avec l'esprit des Jeux Olympiques et Paralympiques, contribuant à créer une expérience culturelle enrichissante et inclusive pour tous les visiteurs d'ici ou d'ailleurs.

VISITES ET ATELIERS

■ VISITE GUIDÉE

TOUT PUBLIC – 1H30

Courses ou déambulations, promenade où compétition, tout l'acte de se déplacer véhicule une forme de discours.

Marathon, la course du messenger évoque à travers des objets patrimoniaux, des œuvres d'art et divers objets sportifs les questions de la course et de la marche, des parcours et des paysages qu'elles traversent, les messages véhiculés et les arrivées contrastées, de la mort du soldat antique Philippides au triomphe du sportif d'aujourd'hui. Avec un guide conférencier, l'exposition se découvre en français, en anglais et en chinois durant les Jeux Olympiques et Paralympiques.

27/07 et 10/08 à 11h15 en français et en anglais

31/07 et 7/08 à 11h15 en français et en chinois

■ VISITE - ATELIER

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS – 1H30

Empreinte de champion !

À partir de l'œuvre de Richard Fauguet présentée dans l'exposition temporaire, les visiteurs feront le lien entre empreinte et estampe, c'est-à-dire le résultat d'une impression. Chacun fabrique ensuite son propre tampon en salle d'atelier pour décorer son équipement sportif. En échangeant sa réalisation avec les autres participants, podium, trophée, médaille, empreinte de coureur, etc., vous créez en équipe le motif de votre maillot de champion !

En français, en anglais sur demande

18-05 / 15-06 / 13-07 / 10-08 et 07-09 • 14h30 et 16h

■ VISITE CONTÉE

DE 3 À 6 ANS – 1H

À vos marques, prêts ? Cherchez !

Panique au musée ! La conteuse a perdu les six témoins de la course de relais, dans l'exposition temporaire ! Elle a besoin de tous les enfants pour l'aider à les retrouver et les récupérer. Tout en suivant le parcours de l'exposition, les enfants vont à la rencontre d'œuvres d'art contemporain au travers d'une histoire, d'un poème ou d'un conte. Accompagnés par Célestine, grande championne du dernier marathon postal des marionnettes, les enfants sont invités à relever un défi sportif à chaque étape, pour récupérer le témoin.

En français

25-05 / 08-06 / 22-06 / 06-07 / 20-07 / 03-08 / 17-08 / 31-08 et 14-09 • 11h15



■ **VISITE - GRAINE DE PHILOSOPHES**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS – 1H30

À quoi ça sert de courir ?

Apprendre à philosopher, c'est apprendre à penser par soi-même, développer un esprit critique et une pensée complexe. Accompagné par un médiateur spécialement formé à l'animation d'ateliers philosophiques, le groupe découvre l'exposition temporaire Marathon, la course du messager. Le groupe se questionne sur le sujet du sport et de la course, le corps, l'effort physique et le dépassement de soi. Pour accompagner cette réflexion, les participants sont invités à participer à des animations d'expressions corporelles et le dessin.

En français, en anglais sur demande

1^{er} et 29-06 / 27-07 / 24-08 • 14h30

PROGRAMMATION CULTURELLE

Le corps en mouvement dans l'acte sportif mais aussi créatif sera au centre des différentes propositions de médiation lors des événements. Laissez-vous porter et utilisez votre corps comme médium pour découvrir un espace, une œuvre, une limite ou un message.

■ **« NUIT DES MUSÉES »**

→ **Samedi 18 mai**

TOUT PUBLIC – 16H-21H

À l'occasion de la Nuit des musées et de l'ouverture de l'exposition Marathon la course du messager, un cycle de cinéma sera proposé autour de la question du mouvement. Des expériences chronophotographiques d'Etienne Jules Marey à la projection du film Gerry, plusieurs dimensions liées à l'acte de courir (ou de marcher) seront mis à l'honneur. En parallèle, un parcours de l'exposition sera proposé au travers d'une médiation chorégraphiée ou le corps tout entier deviendra le médium de la découverte.

« La course aux films » Marathon du cinéma en partenariat avec Les Inrockuptibles

16h - 21h

- Chronophotographie de Etienne Jules Marey
- Gerry de Gus Van Sant
- L'école des facteurs de Jacques Tati

Jeu vidéo : à 18h et à 21h

Le musée propose une expérience ludique et immersive 3D permettant de revivre la course de Philippiès.

■ **JOURNÉE « CHACUN SON RYTHME »**

→ **Samedi 27 juillet**

TOUT PUBLIC

Au pas de course ou bien en toute décontraction, chacun choisira son rythme pour une découverte de l'exposition proposée à l'occasion de l'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

- **Une slow visite** : dans une idée de bien-être et de lâcher-prise, une visite méditative sera proposée avec un médiateur spécialisé. Sophrologie, médiation et tapis au sol permettront aux visiteurs de prendre le temps de la découverte tout en introspection.
- **Un « run » culturel** : pour les plus dynamiques (ou les plus pressés), une visite au pas de course à l'esprit décalé sera également proposée.

En français, en anglais sur demande

■ **JOURNÉE « VIVRE LE HANDICAP DANS LE SPORT »**

→ **31 août ou 7 septembre** (date à confirmer)

TOUT PUBLIC

Peut-on pratiquer le sport en toute circonstance ? Grâce aux handisports ou sports adaptés, ces activités sont accessibles à tous et peuvent devenir des facteurs d'inclusion voire de réussites. Pour l'ouverture des Jeux Paralympiques de Paris 2024, des initiations à certaines pratiques handisportives et un ensemble de sensibilisation au handicap seront proposés.

En français, en anglais sur demande

RENCONTRES

Les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 se placent sous le signe de l'inclusion et de l'accessibilité pour la première fois (Parité des athlètes, proximité des jeux dans le temps et mêmes équipements sportifs pour tous).

À ce titre, un cycle de rencontres et de table ronde mettra en lumière une représentation du monde du sport sous un angle sociétal et les messages portés par ses différents acteurs. Ainsi seront abordés par des sportifs, des artistes ou des chercheurs des thèmes tels que la proximité entre Art et Sport, l'inclusion des femmes et l'accessibilité des personnes en situation de handicap. Ces rencontres seront proposées en parallèles des temps forts de la programmation des jeux (ouverture des jeux, Fin des JOP, etc...).

■ TABLE RONDE « MARATHON, LA COURSE DU MESSAGER »

→ Mercredi 5 juin

TOUT PUBLIC

Animée par Jean Marc Huitorel et Dominique Marchès, commissaires de l'exposition Marathon la course du messenger, cette table ronde donnera la parole à différents artistes et auteurs dont le travail interroge la symbolique de la course et du mouvement sportif. Elle sera suivie d'un concert/performance de Melaine Dalibert.

Intervenants : Claude Boli (historien, sociologue, responsable scientifique du Musée National du Sport, Christian Prigent (écrivain), Nicolas Debon (auteur BD) et Muriel Toulemonde (artiste).

■ CONFÉRENCE-PROJECTION « UN PAS DE CÔTÉ ; LE SPORT AU FÉMININ. »

→ Jeudi 20 juin, 18h

TOUT PUBLIC

Projection du documentaire *Les incorrectes*. Pour la première fois, les JOP 2024 verront une parité entre les athlètes masculins et féminins. Mais cela n'a pas toujours été le cas. Une mise en perspective historique et sociétale sera proposée au Musée de la Poste avec la projection du documentaire *Les incorrectes* suivie d'une discussion en présence de sa réalisatrice Anne Cécile Genre et de l'historienne Julie Gaucher.

Intervenantes : Anne Cécile Genre (réalisatrice du documentaire), Julie Gaucher (Spécialiste en histoire du sport)

■ CONFÉRENCE-PROJECTION « UN PAS DE CÔTÉ ; LE HANDISPORT, EN ROUTE VERS L'INCLUSION ? »

→ Samedi 31 août ou samedi 7 septembre (à confirmer)

TOUT PUBLIC

Projections : « De toutes nos forces » de Nils Tavernier, (France, 2013, 89 min)

Peut-on pratiquer le sport en toutes circonstances ? Grâce aux handisports ou sports adaptés, ces activités sont accessibles à tous et peuvent devenir des facteurs d'inclusion, de réussite. Une discussion sur ce sujet aura lieu avant la projection du film : « De toutes nos forces » de Nils Tavernier

Intervenants : À venir

CATALOGUE

Un catalogue sera proposé, conçu par Jean-Marc Huitorel, il documente de manière détaillée les œuvres exposées, les artistes présentés, ainsi que le contexte historique et culturel entourant cette exposition. C'est fluide comme une histoire, celle que les visiteurs auront la possibilité d'emporter comme témoin de cette expérience muséale.

CATALOGUE MARATHON, LA COURSE DU MESSAGER

ÉDITIONS INVENIT → Prix de vente 25€ TTC



PRODUITS DÉRIVÉS

En complément de l'exposition, le Musée propose dans sa boutique une variété de produits dérivés originaux en lien avec le thème de l'exposition. Ces produits exclusifs permettent aux visiteurs de prolonger leur expérience muséale et de conserver une part de cette exposition unique chez eux : baskets, chaussettes, collector de timbres spécifiques ...



UNE EXPOSITION LABELLISÉE OLYMPIADE CULTURELLE PAR LE COMITÉ D'ORGANISATION DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

Marathon, la course du messager a obtenu le label Olympiade Culturelle, une reconnaissance qui place le Musée et sa proposition au cœur des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Cette distinction souligne la synergie entre le sport et la culture, une symbiose que cette exposition incarne parfaitement. En unissant sport et culture, elle met en lumière les valeurs communes partagées par ces deux domaines, mettant en avant les principes universels de l'humanisme.

Le Musée de La Poste a choisi de s'inscrire dans cette puissante dynamique territoriale qu'incarnent les Jeux de Paris 2024. Cette démarche témoigne de son engagement à contribuer, sur le plan culturel et événementiel, à la valorisation du Groupe La Poste en tant que partenaire de cet événement d'envergure.

Le Musée est fier à l'idée de jouer un rôle significatif dans cette aventure, renforçant ainsi son positionnement au sein de la communauté et son attachement aux valeurs inhérentes à cet événement exceptionnel.

Il ambitionne d'être un lieu à taille humaine, accessible et rafraichissant, au coeur de l'été, un pas du côté culturel qui séduira les visiteurs d'ici et d'ailleurs venus le découvrir.

La Poste est engagée aux côtés des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024



À PROPOS DU MUSÉE

Créé en 1946, le Musée de La Poste est installé depuis 1973 au 34 boulevard Vaugirard, à deux pas de la Gare Montparnasse. À la fois « Musée de France » et « Musée d'entreprise », il **conserve et valorise d'importantes collections** réparties en trois grandes sections :

- **la section historique**, avec les fonds photographiques (225 000 pièces) les collections historiques (37 000 pièces) et les fonds imprimés (30 000 pièces)
- **la section artistique**, avec un fonds insolite d'art moderne et contemporain (6 000 pièces)
- **la collection philatélique**, constituée de près de 400 000 pièces philatéliques

Ces collections racontent non seulement l'histoire des activités postales, mais à travers elles, celle de la France et du quotidien des Français.

Le parcours d'exposition permanent, intégralement repensé, est organisé en trois plateaux : « **La conquête du territoire** », « **Des hommes et des métiers** » et enfin « **La Poste, l'art et le timbre** ».

À côté de son exposition permanente, le Musée de La Poste propose également des **expositions temporaires** aux approches sociétales et contemporaines accessibles à tous.

INFORMATIONS PRATIQUES

■ Billetterie en ligne

<https://billetterie.museedelaposte.fr/fr-FR/accueil>

■ Renseignement et réservation

Tél. : +33 (0)1 42 79 24 24

reservation.dnmp@laposte.fr

■ Accès

34 boulevard de Vaugirard - PARIS 15^e

Métro Montparnasse-Bienvenüe

(sortie n°2) — lignes 4, 6, 12, 13

Métro Pasteur — lignes 6, 12

Métro Falguière — ligne 12

Bus (arrêt Musée Postal)

— 28, 39, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96



■ Horaires

Ouvert de 11h à 18h

(fermé le mardi, et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

■ Accueil possible en français, anglais et chinois

■ Tarifs

Plein tarif : 9€

Tarif Réduit : 5€

Le billet donne accès à l'ensemble du Musée et de ses services.

CONTACTS

■ Musée de La Poste

Directrice du Musée de La Poste

Anne NICOLAS

Directrice de l'attractivité

Valérie BAUDAT — valerie.baudat@laposte.fr

■ Agence øconnection

Anne-Marie BOYAULT

amboyault@oconnection.fr

06 89 28 42 29

Maëlle DRIENCOURT

mdriencourt@oconnection.fr

06 38 64 78 94

Julia PHILIPPE-BRUTIN

jpbrutin@oconnection.fr

06 03 63 06 03



Sans titre (chaussures d'Alain Mimoun)
Anonyme
Années 1950 - Cuir, textile et métal
Musée National du Sport
© Musée National du Sport, Nice

IMIA

LA COURSE
DU MESSAGER

THIRIA

EXPOSITION

15 MAI —
15 SEPT.
2024



ONI



MUSÉE DE LA POSTE

Quartier Montparnasse
34 bd Vaugirard
75015 Paris
www.museedelaposte.fr

 musée de France


LA POSTE

En savoir plus...

www.museedelaposte.fr

Suivez-nous !

