

NOUVELLES DU PARADIS

La carte
postale
de vacances



Conception graphique : Christophe L. - La Poste - SA au capital de 1 500 228 840 euros - RCS Paris - Siret 5020 0003 00019 France - www.laposte.fr - 2023 France
© APN / P. L. / 2023

Exposition
DU 6 SEPT. 2023
AU 18 MARS 2024
#EXPOPARADIS

MUSÉE
DE LA
POSTE

Quartier Montparnasse
34 bd de Vaugirard
75015 Paris
www.museedelaposte.fr



Boîte à biscuit remplie
d'environ 650 cartes postales
Acquise par Francis Laffon
à la brocante de Châteauneuf-de-Bordette
en 2010.



Tourniquet, 148 cases,
avec volets modulaires
éd. CIM, tirage chromogène.
Fonds Combiar,
Musée Nicéphore Niépce.



SOMMAIRE

■ Édito	4
■ Présentation de l'exposition	6
■ Rencontre avec les Commissaires de l'exposition	10
■ Programmation culturelle	16
■ En boutique	28
■ À propos du Musée de La Poste	29
■ Informations pratiques	30

ÉDITO

Entre matérialité de l'objet, usage intime ou collectif et symbole d'un lieu ou d'une époque, la carte postale de vacances a beaucoup plus à nous raconter que les quelques mots qui la constituent.

La première surprise que peut réserver « Nouvelles du paradis - La carte postale de vacances » peut naître de l'apparente banalité de ce support. Et pourtant sa très belle originalité réside dans la foisonnante variété des points de vue et la grande diversité des regards croisés proposés. Mêlant histoire, ethnologie et art contemporain, les commissaires d'exposition nous invitent à un superbe voyage en recto-verso.

La carte postale a eu son âge d'or au siècle dernier et a nourri de ses images un certain rapport au monde et un imaginaire puissant. Les prémices à n'en pas douter de la « civilisation de l'image » en train d'avenir, qui raconte désormais nos vacances en selfies et photos Insta.

Laissez-vous prendre aux charmes de cette histoire érudite, populaire et joyeuse. Une histoire éminemment postale que le *Musée de La Poste* se devait de vous raconter.

Anne Nicolas,
Directrice du Musée de La Poste

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Exposition du 6 septembre 2023 au 18 mars 2024

Si chacun a une histoire avec la carte postale, la connaissons nous vraiment ? L'exposition offre aux visiteurs l'opportunité d'appréhender la carte postale sous tous ses aspects, à tous les stades de son existence :

1 ■ Objet visuel : la fabrique du regard touristique

Depuis la fin du XIX^e siècle, la carte postale joue un rôle clef dans la mise en images des territoires. D'abord liée aux migrations volontaires ou forcées, elle s'impose peu à peu comme un rituel vacancier avec l'essor des congés payés et du tourisme de masse.

Hissée au rang de « média de masse », elle a façonné l'imaginaire visuel moderne de « l'ailleurs », participant à la construction de véritables stéréotypes visuels de territoires via la représentation de monuments emblématiques, bords de mer, sommets enneigés, personnages « typiques » ou scènes « pittoresques ».



« Acropole. Le Parthénon »
Musée de La Poste

« Tahiti. Vahiné en paréo »
Ed. L. Gauthier, Papeete. Coll. M. Lefebvre



« Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados). La Plage »
Artaud Frères, Carquefou-Nantes,
Musée de La Poste

« Courchevel 1850 (Savoie) -
Départ du Télébenne des Verdons
et Massif de Bellecôte »
Chambéry, Musée de La Poste

2 ■ Objet économique : l'essor d'une industrie

De sa fabrication à sa diffusion, la carte postale nécessite la mobilisation d'un certain nombre de savoir-faire, de compétences et de moyens. Partons à la rencontre des hommes et des femmes, artistes et professionnels, derrière la carte postale !

Soumis à une concurrence de plus en plus rude, les éditeurs de cartes, véritables entrepreneurs de l'image, convoitent les sites fréquentés, amendant sans cesse leurs collections pour qu'elles coïncident au mieux avec les goûts changeants des consommateurs, ajoutant souvent au point de vue « idéal », un ciel bleu azur... En parallèle, les stratégies publicitaires se multiplient, incluant notamment la création de différents supports pour promouvoir les cartes, présentés ici au public.



« Dans le Parc de la Vanoise
près de Pralognan.
Le refuge Félix-Faure et la Grande Casse »
Fonds Combiér, Musée de la Photographie
Nicéphore Niépce.



« Chamois femelle et son petit »
Ed. Jansol, Chambéry, Fonds Combiér, Musée
de la Photographie Nicéphore Niépce.



« Prise de vue aérienne »
Fonds Combiér, Musée de la Photographie
Nicéphore Niépce.



Jacques Boyer « Aérogaphie industrielle.
France, 1908 »,
Bibliothèque historique de la ville
de Paris-Roger-Viollet.

3 ■ Objet de correspondance : l'émergence d'un rituel

Lors de l'apparition de la carte postale dans l'Europe des années 1870, la possibilité de dévoilement dans la sphère publique d'une correspondance associée à l'intimité surprend, voire fait débat. Progressivement, les rédacteurs, qui évaluent l'intérêt de ce nouveau support, peu coûteux et illustré, s'adaptent et inventent de nouvelles formes d'écriture, allant de la simple marque d'affection à la rédaction du récit condensé en quelques lignes.

Lorsqu'elle est expédiée, la carte postale agit comme un puissant vecteur de lien social. Avec le développement d'Internet, du téléphone portable et des réseaux sociaux, cette pratique est aujourd'hui en voie de disparition. Ainsi, l'enquête photographique menée par Irène Jonas, sociologue et photographe, vise à collecter les dernières traces de ce phénomène social qui, malgré sa disparition imminente, demeure un témoignage poignant de notre histoire et de notre culture.



« Nouvel affranchissement des cartes postales
illustrées (loi du 17 avril 1930) »
coll. M. Lefebvre.



« Chabet-al-Ahkra. Les gorges. »
1904, Musée de La Poste.



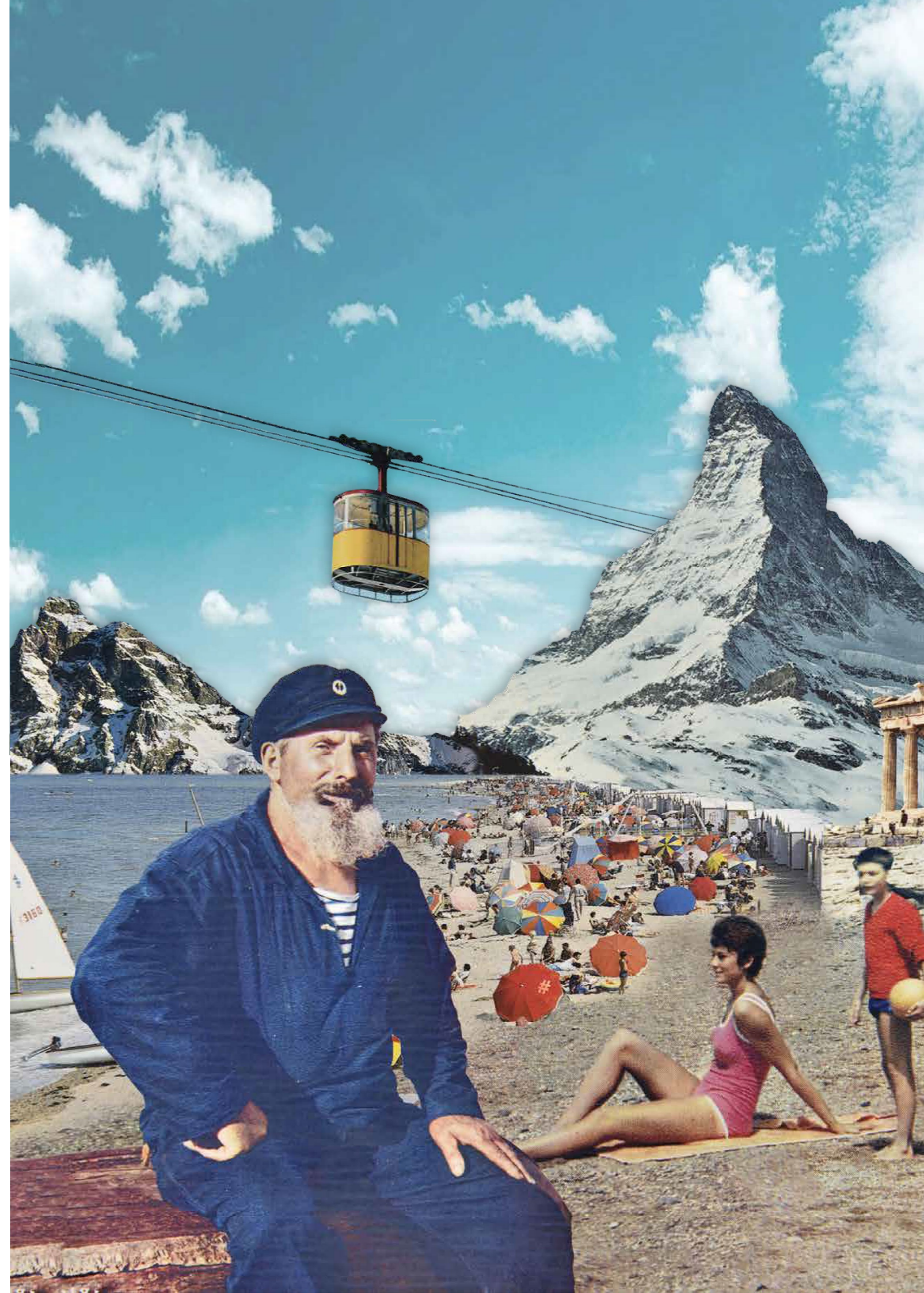
Irène Jonas, « Les secondes vies des cartes
postales » Photographie peinte, 2023

4 ■ **Objet de collection : une postérité inattendue**

En plus de contribuer au lien social, la carte postale se veut support d'informations pour les amateurs de traditions et de contrées lointaines. Mieux, elle se hisse dès ses premiers temps au rang d'objet de collection, à travers des circuits d'échange à l'échelle du monde.

Les collections d'André Laville, Arnold Van Gennep, Albert Hagneaux, Jean-Marie Donat et Francis Laffon présentées dans l'exposition sont autant d'exemples d'approches différentes de la collection, entre science, loisirs, souvenirs et démarche artistique. Dans Dorica Castra, Mathieu Pernot mobilise le fonds de cartes postales aériennes LAPIE pour constituer, à partir d'un jeu formel, une carte imaginaire du territoire.

Le parcours de l'exposition prend fin sur le nouveau récit vacancier qui se perpétue à l'heure des réseaux sociaux sous une pratique associant un visuel et un texte... à l'instar des cartes postales d'hier !



RENCONTRE AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Entretien avec...

Valérie Perlès,

Conservatrice du patrimoine, Docteure en ethnologie
Directrice du Patrimoine et des Expositions du Musée de La Poste

Marie-Ève Bouillon,

Docteure en histoire de l'EHESS, chargée de mission
aux Archives nationales

■ Quel a été le point de départ de cette exposition ?

VP ► Le Musée de La Poste, structuré par une logique de musée de société, souhaite favoriser une approche réflexive sur l'histoire et les métiers, mais également sur les pratiques et les représentations liées aux échanges. Le parti pris est ici de proposer des regards croisés sur la carte postale de vacances : historiens, sociologues, artistes... Cet objet, banal, est le reflet de notre société à la fois en tant que support d'une certaine manière d'écrire, mais aussi synthèse visuelle de notre expérience de l'ailleurs. Qui plus est, après avoir été incontournable pendant près d'un siècle, la carte postale est aujourd'hui en train de disparaître ou de se transformer. Cette exposition s'apparente ainsi un peu à de l'archéologie du contemporain !

MEB ► La carte postale est un élément phare du patrimoine, au cœur des échanges entre individus et des cultures visuelles de nos sociétés contemporaines. Il y a eu pourtant peu d'expositions consacrées à la carte postale comme objet d'histoire et proposant un travail historique assez fourni. Celle qui a fait date s'est tenue au Musée national des arts et traditions populaires... en 1978 – 1979 ! Nous espérons avec cette exposition pouvoir stimuler à nouveau les recherches à ce sujet.

■ Comment est né ce partenariat entre le Musée de La Poste et les Archives nationales ?

MEB ► Le Musée de La Poste nous a soumis l'idée de cette exposition et nous avons trouvé important d'être partenaire sur ce projet. La carte postale est un objet hybride, de l'écrit autant que de l'image, qui donne accès à une histoire des sensibilités. Aux Archives nationales, nous sommes particulièrement conscients de l'importance de tous les documents et supports qui font office de passeurs d'histoire et de mémoire : la carte postale a toute sa place parmi ceux-ci.

■ Comment un historien s'empare-t-il de ce sujet ?

MEB ► Face à cet objet populaire qui nous est si familier, tout le monde a un vécu, un avis. J'y ai consacré, pour ma part, ma thèse de doctorat et une bonne partie de mes recherches qui ont suivi, pour analyser son caractère à la fois banal et complexe. Il convient de prendre de la hauteur pour développer une vision analytique du sujet, pouvoir le resituer dans son contexte et retracer son évolution au fil des décennies. Il est intéressant de voir à quel point ce support, fruit de choix pensés et réfléchis, d'un véritable travail éditorial a, dès la fin du XIX^e, début du XX^e siècle, présidé à la constitution des imaginaires touristiques qui sont toujours les nôtres aujourd'hui.

■ C'est aussi une véritable « sociologie de la carte postale » que vous proposez aux visiteurs ?

VP ► Complètement ! La carte postale incarne une image idéale du dépaysement en lien avec les pratiques touristiques. Nous avons interrogé cet objet banal, en cherchant à prendre du recul par rapport à ce qui va de soi. Nous avons analysé le contexte de fabrication de cette imagerie destinée à la correspondance, les pratiques d'écriture, la circulation de la carte dans l'espace et dans le temps. Nous avons notamment fait appel à Irène Jonas, sociologue et photographe, pour tenter de capter le devenir de cet objet, une fois reçu. Lorsque celle-ci s'affiche sur les murs des cafés ou des bureaux, par exemple, elle est la manifestation concrète d'un véritable réseau de sociabilité. Aujourd'hui, si la carte postale s'expose moins, elle continue à faire le bonheur des collectionneurs : on en hérite, on la chine sur les brocantes... Au-delà du témoignage d'un séjour plus ou moins lointain, elle fait figure désormais de témoignage d'une époque révolue.

■ Quel est le rôle de la scénographie ?

VP ► La scénographie, réalisée par l'atelier Scénorama, participe au processus de mise à distance, introduisant une dimension, sensible, spectaculaire et décalée. Nous avons, dès l'entrée de l'exposition, à la fois joué sur l'accumulation de cet objet relativement homogène, afin de faire apparaître continuités et ruptures dans les modes de représentations, mais également sur les changements d'échelles, confrontant les petits formats à des détails très agrandis formant des sortes de « panoramas ».

■ **Que retiendrez-vous de cette collaboration ?**

MEB ► Ce fut pour moi, l'occasion rêvée de rencontrer les acteurs actuels du monde de la carte postale. Moi qui ai longuement étudié ceux du siècle précédent, j'ai été ravie de pouvoir échanger avec leurs « héritiers » d'aujourd'hui, à l'image de Serge Le Manour et Marc Combiar, tous deux dépositaires d'un savoir-faire précieux et d'une expérience singulière, et de pouvoir recueillir leurs témoignages.

VP ► Cette exposition nous a également permis de faire le point sur les « gisements » existants. Le corpus présenté ici a fait l'objet d'un important travail de collecte. Cette masse d'images révèle une grande diversité d'origines et donc de statuts différents, simple souvenir personnel gardé au fond d'un tiroir, ou objet patrimonial. En effet, de nombreux prêteurs ont contribué à ce projet, grandes institutions comme prêteurs privés, anciens éditeurs, collectionneurs, marchands, particuliers.

■ **Que signifie donc envoyer une carte postale en 2023 ?**

VP ► C'est presque un geste militant. Elle incarne un investissement de soi, du temps consacré, une dépense, autant de signes venant témoigner de l'affection et de l'estime que l'on porte à son destinataire.

■ **COMMISSAIRES D'EXPOSITION**

Marie-Ève Bouillon est historienne de la photographie et travaille aux Archives nationales, au sein de la Mission photographie. Elle a soutenu une thèse de doctorat à l'EHESS sur l'économie de la photographie et la carte postale entre 1863 et 1918, en particulier sur les Neurdein frères, et a publié plusieurs travaux à ce sujet.

Valérie Perlès est Conservatrice du patrimoine, Directrice du Patrimoine et des Expositions au Musée de La Poste. Elle a soutenu une thèse sur la production des objets souvenirs de vacances et réalisé différents travaux liés à l'image, notamment autour de la photographie de famille et du fonds des Archives de la planète d'Albert Kahn.

CATALOGUE

« Nouvelles du paradis. La carte postale de vacances » les directrices de l'ouvrage : Marie-Ève Bouillon (chargée d'étude à la mission photographie des Archives nationales et docteure en histoire et civilisations de l'EHESS), Valérie Perlès (directrice du Patrimoine et des Expositions au Musée de La Poste) avec les contributions de : Perrine Bisson, Nicolas Hossard, Irène Jonas, Magali Nachtergaele, Anne Reverseau, Sébastien Richez.

Depuis la fin du XIX^e siècle, la carte postale joue un rôle clef dans la mise en images des territoires. D'abord liée aux migrations volontaires ou forcées, elle s'impose peu à peu comme un rituel vacancier avec l'essor des congés payés et du tourisme de masse. Soumis à une concurrence de plus en plus rude, les éditeurs de cartes, véritables entrepreneurs de l'image, convoitent les sites fréquentés, amendant sans cesse leurs collections pour qu'elles coïncident au mieux avec les goûts changeants des consommateurs, ajoutant souvent au point de vue « idéal », un ciel bleu azur... « Nouvelles du paradis » aborde les cartes postales sous un angle original et double. En tant qu'objet de correspondance, d'une part, et en tant que produit industriel et éditorialisé d'autre part. En étudiant ainsi les arcanes de la fabrication de l'imagerie touristique commerciale, à travers les contributions de disciplines variées, cet ouvrage propose un tableau de l'évolution de cet objet populaire en voie de disparition.

LOCO ÉDITIONS

250 pages, environ 250 illustrations

Parution : août 2023

Prix : 39 €

ISBN 978-2-843140-59-4



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie, réalisée par le groupement réuni par Atelier Scénorama, souligne conjointement et avec humour la question de l'imagerie touristique, les pratiques sociales autour de l'objet carte postale et des savoir-faire nécessaires à sa production.

Au premier plan, les cartes postales s'exposent en série ou isolées, dans leur format original. On montre l'objet carte postale. Il est manifeste, sa fonction est lisible, sa production de masse évidente. Au second plan, des installations photographiques grand format, décomposent l'iconographie stéréotypée, caractéristique de l'imagerie touristique. Morceaux choisis, empruntés à l'univers de la carte postale, ces assemblages se composent en plusieurs pièces. Ils évoquent un monde idyllique et séduisant, une destination touristique de rêve.

Ces saynètes démontent, décortiquent, dissèquent, les cartes postales pour mieux les analyser.

Pour la seconde grande section, la scénographie propose une attitude plus engageante et active pour les publics. Une posture d'analyse des images produites pour l'industrie de la carte postale.

Une grande table de travail présente les sujets et donne le ton. Son ergonomie pousse à s'asseoir, à prendre le temps de se pencher sur les expôts pour mieux les observer. Des vitrines sont enchâssées. Des reproductions sont à disposition, manipulables par les publics. Des outils permettent de se représenter en quoi consistent les choix éditoriaux, comment s'effectuent les retouches couleur, les photomontages, les recadrages. Factuels, ils explicitent les étapes de travail, de la prise de vue à la diffusion.

En rupture vis à vis des précédents espaces, cette troisième partie inscrit l'exposition dans une sorte d'archéologie du monde contemporain. On y observe l'évolution des pratiques sociales autour de la carte postale, objet de correspondance. Le visiteur est invité à s'interroger sur la manière dont l'écriture s'est peu à peu codifiée, notamment autour de l'œuvre *Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables*, de l'écrivain Georges Perec. De la carte « 5 mots » au récit des vacances, la pratique a considérablement évolué, jusqu'à devenir un véritable rituel, pour ce support très prisé et créateur de lien. Enfin, chacun pourra profiter d'un espace de projection consacré aux « cartes écrites ».

La quatrième section revient sur l'engouement des collectionneurs pour la carte postale depuis le début du XX^e siècle à nos jours, qu'il s'agisse de collections d'agrément, de collections constituées à des fins documentaires et scientifiques ou encore de collections réalisées par des artistes pour produire des œuvres telles le *Dorica Castra* du photographe Mathieu Pernot présentée ici.

ENGAGEMENT EN ÉCO-CONCEPTION

Sensible à l'urgence climatique, les scénographes questionnent sans relâche les solutions qui permettent de réduire les impacts environnementaux pour envisager des expositions de plus en plus écoresponsables.

Les matériaux naturels, durables, favorisant la réutilisation contribuent au prolongement de la durée de vie des produits, et donc à la réduction de la production des déchets, sont évidemment chaque fois que possible privilégiés. Les bois massifs et les assemblages non collés permettent par exemple un démontage propre pour une meilleure réutilisation.

Leurs projets se conçoivent dans une économie de moyen de sorte à produire le moins possible. Ils sont guidés par une certaine esthétique de la sobriété. Le fameux *less is more* du Bauhaus n'est plus seulement une maxime conceptuelle et minimaliste, c'est maintenant un engagement environnemental.

En phase de réalisation, le réemploi, la réutilisation, la mutualisation et l'optimisation des ressources sont essentiels. Il leur importe également d'utiliser au maximum le matériel et les matériaux disponibles localement et de limiter et mutualiser les déplacements. Concentrer les temps de montage, favoriser les rapprochements géographiques, des équipes comme des matériaux, permettent également de réduire le bilan carbone des projets.

**NOUVELLES
DU PARADIS**

PROGRAMMATION CULTURELLE

Des visites...

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE DU MUSÉE DE LA POSTE

14H30 – 16H

PUBLIC	À partir de 7 ans
DURÉE	1h30
LIEU	Exposition temporaire
TARIF	Prix d'entrée du musée

Qui n'a jamais envoyé de cartes postales ? Cet objet touristique emblématique, à mi-chemin entre la fiction et le témoignage, est mis à l'honneur dans l'exposition « Nouvelle du Paradis ». Mêlant histoire, ethnologie et art contemporain, l'exposition aborde le sujet de la carte postale, de sa fabrication à ses usages, et évoque les pratiques sociales qui lui sont liées. Venez découvrir les multiples facettes de cet objet d'apparence si ordinaire !

DATES

2023 ■ Les samedis 9 septembre, 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre, ainsi que le dimanche 1^{er} octobre

2024 ■ Les samedis 6 janvier, 3 février, 2 mars et 16 mars

VISITE CONTÉE SOUVENIR DE VACANCES ENCHANTÉES

11H-12H

PUBLIC	Entre 3 et 6 ans
DURÉE	45' à 1h
LIEU	Exposition temporaire
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€

Une série de cartes postales a été envoyée au *Musée de La Poste*. Elles sont fabuleuses mais... nous ignorons qui les a envoyées ! Aidez-nous à retrouver à qui appartiennent ces souvenirs : où partirons-nous ? Quelles fantastiques histoires nous attendent ? Quels magnifiques paysages allons-nous découvrir ? Avec cette balade contée, les enfants se promènent dans l'exposition à travers les images de vacances. À chaque étape, conte, chanson, danse, poème, histoire à doigts ponctuent le voyage et invitent petits et grands à l'évasion dans de magnifiques paysages de cartes postales. Une approche en douceur pour comprendre ce qu'est une image fabriquée.

DATES

2023 ■ Les samedis 16 septembre, 30 septembre, 14 octobre, 28 octobre, 11 novembre, 25 novembre, 2 décembre et 16 décembre, ainsi que le dimanche 3 décembre

2024 ■ Les samedis 6 janvier, 20 janvier, 3 février, 17 février, 2 mars, 16 mars

ATELIER LA PETITE FABRIQUE DES CARTES

14H30 – 16H

PUBLIC	À partir de 7 ans
DURÉE	1h30
LIEU	Exposition temporaire + Sévigné
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€ - Enfant : 5€

Durant cet atelier, les visiteurs partent à la découverte des codes de la carte postale touristique. Après une courte visite de l'exposition dévoilant l'envers d'une industrie insoupçonnée, une initiation à la photographie permettra aux participants de se mettre en scène pour créer leurs propres cartes postales de vacances. De la prise de vue à la modification de l'image, les dessous des cartes (postales !) seront révélés lors de cet atelier ludique et pédagogique.

DATES

2023 ■ Les samedis 9 septembre, 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre

2024 ■ Les samedis 27 janvier et 24 février

ATELIER GRAINE DE PHILOSOPHE PARTIR AILLEURS REND-IL HEUREUX ?

14H30 – 16H

PUBLIC	À partir de 4 ans
DURÉE	1h30
LIEU	Exposition temporaire
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€ - Enfant : 5€

Apprendre à philosopher, c'est apprendre à penser par soi-même, développer un esprit critique et une pensée complexe. Après une courte visite axée sur certaines œuvres, le plaisir d'envoyer une carte postale et la notion de bien-être liée au voyage, les visiteurs s'interrogeront ensemble sur la question suivante : « partir ailleurs rend-il heureux ? ». Un atelier d'expression corporelle, au cœur de l'exposition, ponctuera la visite.

DATES

2023 ■ Les samedis 23 septembre, 21 octobre et 18 novembre

2024 ■ Les samedis 13 janvier, 10 février et 9 mars

ATELIER D'ÉCRITURE AVEC GHISLAINE TABAREAU-DESSEUX et l'association Carnets du Passage : *Comme une carte postale* (adultes et adolescents)

15H-17H30

PUBLIC	Adultes
DURÉE	2h30
LIEU	Salle Cérès
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€

Le Musée de La Poste propose aux visiteurs d'explorer leur créativité afin de faciliter leurs débuts dans l'écriture et/ou d'étendre leurs savoir-faire à d'autres thèmes, d'autres pratiques. L'écriture d'une carte postale comporte de nombreux codes. Lors de cet atelier, connaître ces codes et ces rituels deviendra un jeu d'enfant pour écrire sa propre carte postale, souvenir de vacances.

DATES

2023 ■ Les samedis 21 octobre, 18 novembre et 9 décembre

Parce qu'une exposition temporaire est toujours l'occasion de (re)découvrir les collections permanentes du Musée...

VISITE GUIDÉE DES COLLECTIONS PERMANENTES DU MUSÉE DE LA POSTE

14H30 – 16H

PUBLIC	À partir de 7 ans
DURÉE	1h30
LIEU	Exposition temporaire + Sévigné
TARIF	Prix d'entrée du musée

Mais qui a inventé La Poste ? Est-ce vrai que les facteurs font toujours leur ronde à vélo ? Et comment fabrique-t-on un timbre ?

Pour répondre à ces questions, le Musée de La Poste vous propose de (re)découvrir ses diverses expositions tout en bénéficiant des éclairages et des anecdotes de ses médiateurs : avec l'une ou l'un d'entre eux, embarquez pour une visite générale des collections du musée !

DATES

2023 ■ Les samedis 23 septembre, 21 octobre, 18 novembre et 16 décembre

2024 ■ Les samedis 20 janvier et 17 février

Une programmation spéciale pour les journées Européennes du Patrimoine les 16 et 17 septembre 2023

SAMEDI 16 SEPTEMBRE SPECTACLE D'IRMA PELATAN, "LETTRES À CLIPPERTON"

16H-17H30

PUBLIC	Individuels
DURÉE	1h
LIEU	Auditorium
TARIF	Gratuit sur réservation 77 places max
INTERVENANT.E	Irma Pelatan

Au beau milieu du Pacifique Nord, se trouve un atoll fort singulier : Clipperton est une île à la fois déserte et pourvue d'un code postal. Irma Pelatan invite les visiteurs à un fol voyage épistolaire vers cet ailleurs radical, à la poursuite de « Cher ami », le destinataire putatif de ses Lettres à Clipperton.

Ces missives, écrites chaque jour et effectivement postées vers l'île, ont constitué un véritable défi pour La Poste, qui, on le verra, a tout mis en œuvre pour distribuer ces plis... La performance sera accompagnée de photographies de Cécile Hesse et Gaël Romier.

**VISITE CONTÉE SOUVENIR
DE VACANCES ENCHANTÉES**

11H-12H

PUBLIC	Individuels entre 3 et 6 ans + parents
DURÉE	45' à 1h
LIEU	Exposition temporaire
TARIF	Gratuit

Une série de cartes postales a été envoyée au *Musée de La Poste*. Elles sont fabuleuses, mais celui ou celle qui les a envoyées est inconnu... Les visiteurs trouveront-ils à qui appartiennent ces souvenirs ? Où partiront-ils ? Quelles fantastiques histoires et magnifiques paysages les attendent ? Avec cette balade-contée, les enfants se promènent dans l'exposition à travers le monde des images de vacances. À chaque étape, conte, chanson, danse, poème, histoire à doigts ponctuent le voyage et invitent les grands et les petits à l'évasion dans ces paysages de cartes postales. Une approche en douceur pour comprendre ce qu'est une image fabriquée.

ATELIER GRAVURE EN CONTINU / THÈME SPORT

14H30- 17H30

PUBLIC	Individuels
DURÉE	3h
LIEU	Salle Sévigné
TARIF	Gratuit

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le *Musée de La Poste* propose cet atelier d'initiation qui permet d'expérimenter la technique de la gravure avec le timbre comme point de départ. Les participants choisissent un motif parmi une sélection d'images et le gravent sur une plaque de linogravure avant de procéder à l'impression de leur œuvre à l'aide d'une presse. Cette année, le thème du sport est mis à l'honneur durant les journées du patrimoine et dans cet atelier par une sélection de motif évoquant le sport et les olympiades.

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2023
LES MÉDIATEURS ONT LA PAROLE
DANS L'EXPOSITION TEMPORAIRE**

14H30-17H30

PUBLIC	Tout Public
DURÉE	3h
LIEU	Exposition Temporaire
TARIF	Gratuit

Qui n'a jamais envoyé de cartes postales ? Cet objet touristique emblématique de correspondance qui occupe une place particulière entre la fiction et le document est mis à l'honneur dans l'exposition Nouvelle du Paradis du *Musée de La Poste*. Mêlant histoire, ethnologie et art contemporain, l'exposition aborde la carte postale de sa fabrication à ses usages et évoque les pratiques sociales autour de son acquisition, son écriture, sa circulation, son statut en tant qu'objet de collection et de l'impact des communications numériques.

Des médiateurs culturels vous attendent en différents endroits de l'exposition vous faire découvrir toute la richesse de l'univers de la carte postale et de sa création.

Une programmation culturelle dédiée à la journée nationale de la Carte Postale le vendredi 29 septembre 2023.

**ATELIER MAIL ART AU CARRÉ D'ENCRE,
13bis rue des Mathurins Paris 9^{ème}**

10H30-12H30

Le Musée de La Poste et sa programmation culturelle fêtent Noël en décembre

LE SAMEDI 2 ET 3 DÉCEMBRE 2023

WEEK-END FAMILLE

**VISITE CONTÉE SOUVENIR
DE VACANCES ENCHANTÉES**

11H-12H

PUBLIC	Entre 3 et 6 ans
DURÉE	Entre 45' et 1h
LIEU	Exposition temporaire
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€ - Enfant : 5€
INTERVENANT.E	LPCVM

Une série de cartes postales a été envoyée au Musée de La Poste. Elles sont fabuleuses, mais nous ne savons pas qui les a envoyées... Trouverons-nous à qui appartiennent ces souvenirs ? Où partirons-nous ? Quelles fantastiques histoires et magnifiques paysages nous attendent ? Avec cette balade-contée, les enfants se promènent dans l'exposition à travers le monde des images de vacances. À chaque étape, conte, chanson, danse, poème, histoire à doigts ponctuent le voyage et invitent les grands et les petits à l'évasion dans ces paysages de cartes postales. Une approche en douceur pour comprendre ce qu'est une image fabriquée.

DATES

2023 ■ Samedi 02 et dimanche 03 décembre

**ATELIER LA PETITE FABRIQUE
DES CARTES POSTALES**

14H30-16H

PUBLIC	À partir de 7 ans
DURÉE	1h30
LIEU	Exposition Temporaire + Sévigné
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€ - Enfant : 5€
INTERVENANT.E	LPCVM

Durant cette visite atelier, les visiteurs partent à la découverte de l'exposition et des codes de la carte postale touristique. Après une courte visite dévoilant l'envers d'une industrie insoupçonnée, une initiation à la photographie permettra aux participants de se mettre en scène pour créer leurs propres cartes postales de vacances. De la prise de vue à la modification de l'image, le dessous des cartes (postales !) est révélé dans cet atelier ludique et pédagogique !

DATES

2023 ■ Samedi 02 décembre

**SPECTACLE : UN NOËL EN CHANTIER
+ LETTRE AU PÈRE NOËL - INDIVIDUEL**

15H-17H

PUBLIC	3-7 ans : famille – scolaire et périscolaire champ social – handicap
DURÉE	40 min / 1h
LIEU	Auditorium
TARIF	12€ - 8€ - 5€ / Groupes : 150€
INTERVENANT.E	Angueleia Spectacle

Cunégonde est une fille dynamique qui vit seule dans sa modeste maison. Noël approche mais elle ne s'en préoccupe pas puisqu'elle n'attend personne... Enfin, c'est ce qu'elle croyait jusqu'à ce qu'un étrange facteur lui apporte une lettre plutôt originale. Cet imprévu va bouleverser son quotidien, pour lui faire vivre l'un des meilleurs moments de sa vie : un Noël enchanté en chantier !

**LE SPECTACLE EST SUIVI D'UN
ATELIER LETTRE AU PÈRE NOËL**

PUBLIC	Jeune public & Famille
DURÉE	45 min
LIEU	Espace cocktail
TARIF	Compris dans le spectacle
INTERVENANT.E	LPCVM

Tout en créativité, l'atelier lettre au père Noël propose de lier la pratique de l'écriture et la création plastique. Parents et enfants créent ensemble leur propre lettre au Père Noël tout en détournant les codes classiques de la correspondance. Cette lettre artistique est directement déposée à la fin de l'activité dans une boîte aux lettres spéciale. Destination, la maison du Père Noël... au Pôle Nord !

DATES

2023 ■ Samedi 02 et dimanche 03 décembre

VISITE DE L'EXPOSITION PERMANENTE

16H-17H30

PUBLIC	À partir de 7 ans
DURÉE	1h30
LIEU	Exposition Temporaire
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€ - Enfant : 5€
PARTICIPANTS	25
INTERVENANT.E	LPCVM

Mais qui a inventé la Poste ? Est-ce vrai que les facteurs font tout à vélo ? Et comment fabrique-t-on un timbre ? Pour répondre à ces questions, le *Musée de La Poste* vous propose de (re)découvrir les diverses expositions grâce aux médiateurs. Avec l'une ou l'un d'entre eux, participez à une visite générale des collections du musée.

DATES

2023 ■ Samedi 02 décembre

ATELIER DÉCORATION DE NOËL

14H30-16H

PUBLIC	Tout public
DURÉE	1h30
LIEU	Salle Sévigné
TARIF	Tarif plein : 12€ - Tarif réduit : 8€ - Enfant : 5€
INTERVENANT.E	LPCVM

C'est bientôt Noël ! Vite, des idées pour décorer le sapin !

À l'aide de papiers, de ciseaux, de feutres et de divers objets, le musée propose de réaliser ses propres décorations de Noël à s'envoyer soi-même ou à ses proches par la Poste !

DATES

2023 ■ Samedi 09 décembre

EN BOUTIQUE

■ Retrouvez dès à présent à la boutique du musée les produits dérivés de l'exposition, porteurs de l'imaginaire des vacances

- ▶ Collector de 8 timbres illustrés de « flammes postales » (illustration ou texte généralement inscrit dans un rectangle qui s'ajoute à l'oblitération).
- ▶ Vignette LISA
- ▶ Étiquette à bagage
- ▶ Kit BIC 4 couleurs « monuments parisiens »
- ▶ Tote bags illustrés de « flammes postales »

■ Ainsi qu'une gamme de produits en lien avec le thème de l'exposition

- ▶ Cartes postales
- ▶ Magnets
- ▶ Posters
- ▶ Tote bags illustrés de vues touristiques emblématiques
- ▶ Boîtes à savon
- ▶ Albums illustrés de monuments et lieux touristiques emblématiques
- ▶ Livres sur le thème de la carte postale

Et bien entendu : le catalogue de l'exposition !

À PROPOS DU MUSÉE

Créé en 1946, le Musée de La Poste est installé depuis 1973 au 34 boulevard Vaugirard, à deux pas de la Gare Montparnasse. À la fois « Musée de France » et « Musée d'entreprise », il conserve et valorise d'importantes collections réparties en trois grandes sections :

- la section historique, avec les fonds photographiques (225 000 pièces) les collections historiques (37 000 pièces) et les fonds imprimés (30 000 pièces)
- la section artistique, avec un fonds insolite d'art moderne et contemporain (6 000 pièces)
- la collection philatélique, constituée de près de 400 000 pièces philatéliques

Ces collections racontent non seulement l'histoire des activités postales, mais à travers elles, celle de la France et du quotidien des Français.

Le parcours d'exposition permanent, intégralement repensé, est organisé en trois plateaux : « La conquête du territoire », « Des hommes et des métiers » et enfin « La Poste, l'art et le timbre ».

À côté de son exposition permanente, le Musée de La Poste propose également des expositions temporaires aux approches sociétales et contemporaines accessibles à tous.

À PROPOS DES ARCHIVES NATIONALES

Les Archives nationales, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.

INFORMATIONS PRATIQUES

■ Billetterie en ligne

<https://billetterie.museedelaposte.fr/fr-FR/accueil>

■ Renseignement et réservation

Tél. : +33 (0)1 42 79 24 24

reservation.dnmp@laposte.fr

■ Accès

34 boulevard Vaugirard - PARIS 15^e

Métro Montparnasse-Bienvenüe

(sortie n°2) — lignes 4, 6, 12, 13

Métro Pasteur — lignes 6, 12

Métro Falguière — ligne 12

Bus (arrêt Musée Postal)

— 28, 39, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96



■ Horaires

Ouvert de 11h à 18h

(fermé le mardi, et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre)

■ Tarifs

Plein tarif : 9€

Tarif Réduit : 5€

Le billet donne accès à l'ensemble du Musée et de ses services.

■ **Contacts**

Musée de La Poste

Directrice du Musée de La Poste

Anne NICOLAS

Directrice de l'attractivité

Valérie BAUDAT — valerie.baudat@laposte.fr

Agence Øconnection

Anne-Marie BOYAULT

amboyault@oconnection.fr

06 89 28 42 29

Maëlle DRIENCOURT

mdriencourt@oconnection.fr

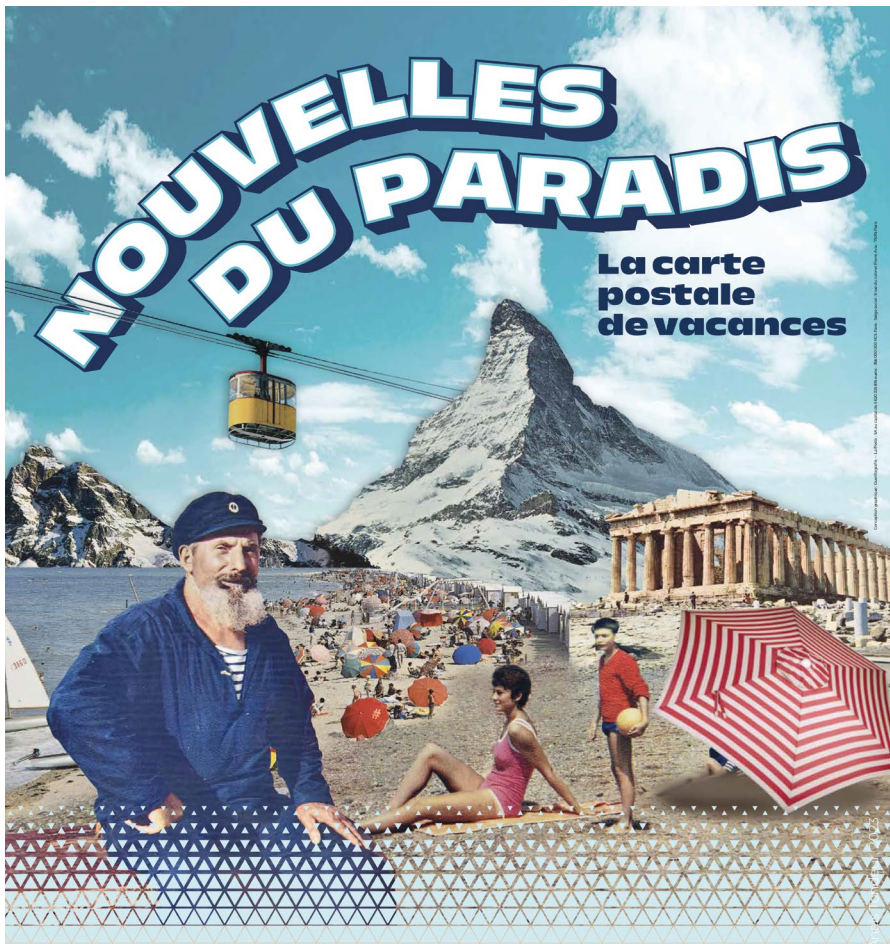
06 38 64 78 94

Julia PHILIPPE-BRUTIN

jpbrutin@oconnection.fr

06 03 63 06 03





La carte postale de vacances

Exposition
DU 6 SEPT. 2023
AU 18 MARS 2024
#EXPOPARADIS

MUSÉE DE LA POSTE

Quartier Montparnasse
34 bd de Vaugirard
75015 Paris

www.museedelaposte.fr



En savoir plus...

www.museedelaposte.fr

Suivez-nous !

